



τα **hello**νάκια

Το περιοδικό της τάξης Ε2
5ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΑΡΘΡΑ • ΙΣΤΟΡΙΕΣ • ΚΟΥΖΙΣ

ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΥΝΑ



2021 - 2022

τα hellonάκια

Το περιοδικό του Ε₂

Αρθρογραφούν (αλφαβητικά):

Γιατράκου Ηλιάνα

Γρηγορίου Σοφία

Δερμιτζόγλου Βασίλειος

Καραπετάκος Κωνσταντίνος

Κοκκιάς Ιωάννης

Κολιαμπή Παρασκευή

Κρητικού Δανάη

Ματσούκα Ζωή-Όλγα

Ντουκάι Μπρίκεν

Παναγιωτάκης Δημήτριος

Πανδή Ναταλία-Μαρία

Παυλέτσης Νικόλαος

Ποθητού Αθηνά-Δήμητρα

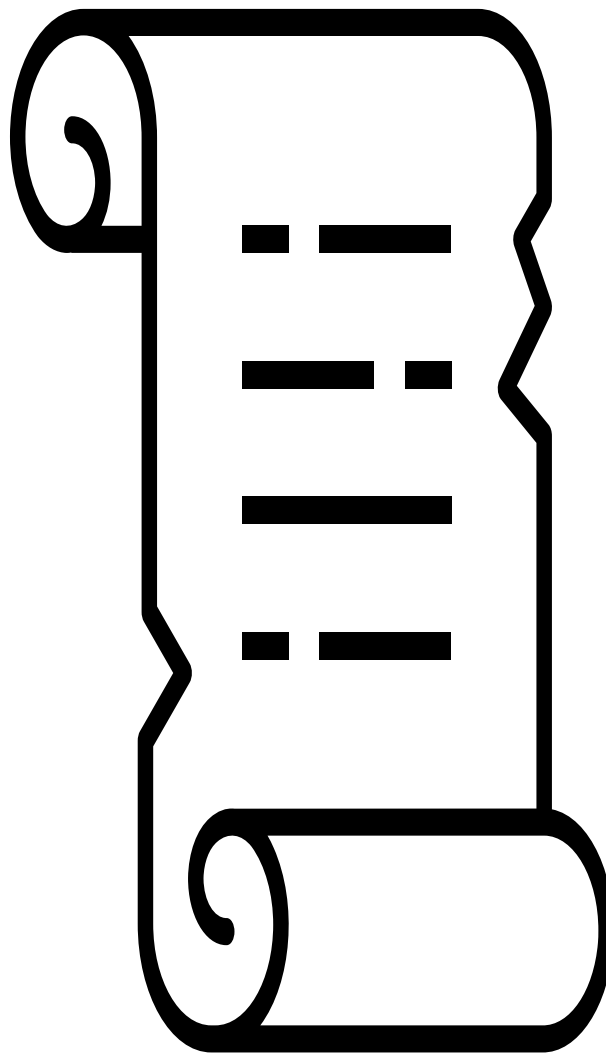
Ροκανάς Δημήτριος

Τσεκούρα Θεοφανεία

Τσιπίδης Νικόλαος

Επιμέλεια: Σέργης Γεώργιος

Εξώφυλλο: Ζωή-Όλγα Ματσούκα



Περιεχόμενα

Πίνακας περιεχομένων

Πρόλογος	4
Εισαγωγή	5
Μυθολογία.....	7
Η Νύμφη Ηχώ	7
Εσύ ήξερες ότι.....	8
'Ηξερες ότι... ..	8
Βιβλιοπαρουσιάσεις	10
Η μοβ ομπρέλα.....	10
Κόκκινη μεταξωτή κορδέλα.....	10
'Ένα παιδί μετράει τ' άστρα.....	11
Εφευρέσεις	13
Η εξελικτική πορεία του τηλεφώνου.....	13
Ατμομηχανή.....	19
Η εξέλιξη των αυτοκινήτων	20
Ζωολογία	22
Το φίδι ταϊπάν.....	22
Black mamba	23
Οι χελώνες.....	24
'Άξολοτλ.....	25
Δημιουργική γραφή	26
'Όταν η γη σταμάτησε να γυρίζει.....	26
Παιχνίδια	29
Σύντομη επισκόπηση των παιχνιδιών της αρχαιότητας και των νεότερων.....	29
Κουίζ.....	31
Γλώσσα.....	31
Γεωγραφία.....	32
Ανέκδοτα	34

Πρόλογος

Αγαπητά μου παιδιά,

Με πολλή χαρά χαιρετίζω την όμορφη πρωτοβουλία σας για τη δημιουργία ενός σχολικού περιοδικού με θεματολογία που άπτεται άμεσα των ενδιαφερόντων σας. Διαβάζοντας τα κείμενά σας παρατήρησα τη δίψα για τη γνώση που σας διακατέχει, αλλά και τον πόθο για τη δημιουργία ενός σώματος κειμένων που πιθανόν να αποβούν χρήσιμα σε πολλούς ακόμα συμμαθητές σας, μια και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων.

Θα ήθελα να σας συγχαρώ για την ομολογουμένως άριστη προσπάθειά σας και να σας παροτρύνω να συνεχίσετε με την ίδια ζέση και στη Στ' δημοτικού. Ο κόσμος της μάθησης έχει ανοιχτεί μπροστά σας και οι οιωνοί για την πρόοδό σας προμηνύονται άριστοι!

Εγκάρδιες ευχές για ένα καλό καλοκαίρι γεμάτο ανεμελιά, ξεκούραση, παιχνίδι και χαρά, ώστε να επιστρέψετε ορεξάτοι στα θρανία σας.

**Ο διευθυντής του 5^{ου} Δημοτικού Σχολείου Μεταμόρφωσης,
Τζαλακώστας Ρίζος.**

Εισαγωγή

Το περιοδικό που φέρει τον εύγλωττο και συνάμα πρωτότυπο τίτλο *ta hellonákia* (προϊόν επανετυμολόγησης των λέξεων *hello* και *χελωνάκια*) σχεδιάστηκε από τους μαθητές της Ε' τάξης του 5^{ου} Δημοτικού Σχολείου Μεταμόρφωσης και συγκεκριμένα από τους μαθητές του τμήματος Ε2 (σχολικό έτος 2021-2022). Αποτελεί καρπό πολύμηνης επεξεργασίας εκ μέρους των μαθητών συνεπικουρούμενων από τον υποφαινόμενο και μελετώντας κανείς τα κείμενά τους μπορεί να διαπιστώσει τον πλούτο που κρύβουν.

Η θεματολογία του περιοδικού αποφασίστηκε από τους ίδιους τους μαθητές, οι οποίοι επέλεξαν να ασχοληθούν με θέματα που αγαπούν και τους εκφράζουν. Συγκεκριμένα, τα θέματα που περιλαμβάνονται στο περιοδικό μας αφορούν τη μυθολογία, τη ζωολογία και τις εφευρέσεις. Ακόμα, περιέχεται ένα παραμύθι (δημιουργική γραφή), ενδιαφέρουσες βιβλιοπαρουσιάσεις για ένα απολαυστικότερο καλοκαίρι, κάποια κουίζ, μερικά ανέκδοτα, πληροφορίες για παιχνίδια και κάποιες ενδιαφέρουσες πληροφορίες που πιθανόν δε γνωρίζουν οι άνθρωποι και αφορούν πράγματα γύρω μας...

Όλα τα κείμενα των παιδιών είναι αξιόλογα, ενδιαφέροντα και αποπνέουν την επιθυμία τους για συνεχή μάθηση και μέσω εναλλακτικών οδών, χωρίς να περιορίζονται μόνο σ' αυτά που διδάσκονται στη σχολική τάξη. Είναι αξιέπαινα όλα τα παιδιά που εργάστηκαν μέσω των κειμένων τους για το εν λόγω περιοδικό, αλλά και όλων όσοι δεν εργάστηκαν μέσω ενός τέτοιου πονήματος, αλλά συνέβαλαν τα μέγιστα στην προσπάθεια για να στηθεί το περιοδικό και να καταρτιστεί η θεματολογία του.

Μία απαιτητική χρονιά έφτασε αισίως στο τέλος της και όλοι έχουμε ανάμεικτα συναισθήματα, χαράς και λύπης, για τον αναπόφευκτο αποχωρισμό μας για τους θερινούς μήνες. Όλοι σας αντεπεξήλθατε άριστα στις υποχρεώσεις σας όλη τη σχολική χρονιά και έφτασε ο καιρός της ξεκούρασης αλλά και της απολαβής των κόπων σας. Το περιοδικό αυτό θα αποτελεί εσαεί ένα ενθύμιο και θα σας υπενθυμίζει τη φετινή σας σχολική χρονιά.

Ακολουθώς αναφέρονται όλοι οι μαθητές του τμήματος Ε2 κατά τη σχολική χρονιά 2021-2022, για να θυμάστε με ποιους παίζατε, με ποιους καθόσασταν στο ίδιο θρανίο, με ποιους μοιραζόσασταν τις σκέψεις και τους προβληματισμούς σας, τις χαρές και τις λύπες σας, αφού η ζωή όλων μας είναι ζυμωμένη με αυτά τα δύο ανεξαρτήτως ηλικίας.

Γιατράκου Ηλιάννα
Γρηγορίου Σοφία
Δερμιτζόγλου Βασίλειος
Δοσούλα Γεωργία
Δοσούλας Κωνσταντίνος
Καλαφάτης Κανέλλος
Καραπετάκος Κωνσταντίνος
Κοκκιάς Ιωάννης
Κολιαμπή Παρασκευή
Κρητικού Δανάη
Ματσούκα Ζωή-Όλγα

Νίκας Ευάγγελος
Νικολάου Θωμάς
Ντουκάι Μπρίκεν
Παναγιωτάκης Δημήτριος
Πανδή Ναταλία-Μαρία
Παυλέτσης Νικόλαος
Ποθητού Αθηνά-Δήμητρα
Ροκανάς Δημήτριος
Τσεκούρα Θεοφανεία
Τσιπιδης Νικόλαος
Χαντζαράς Αλέξανδρος

Ευχαριστώ θερμά όλους τους μαθητές μου για τη συνεργασία αυτό το σχολικό έτος και εύχομαι σε όλους σας και στον καθένα ξεχωριστά να έχει ένα υπέροχο καλοκαίρι, να ξεκουραστεί, να έχει υγεία και μια λαμπρή πρόοδο και πορεία στη ζωή του!

**Με πολλή αγάπη,
Ο δάσκαλός σας,
Σέργης Γεώργιος.**

Μυθολογία

Σοφία Γρηγορίου

Η Νύμφη Ηχώ

Η Ηχώ ήταν ορεσίβια νύμφη στην ελληνική μυθολογία, την οποία οι Μούσες δίδαξαν άσμα, αυλό και σύριγμα. Γι' αυτό άλλωστε έμεινε γνωστή στην ιστορία για την υπέροχη και μελωδική της φωνή.

Κατά μία άλλη παράδοση η Ηχώ σε μια περιπλάνησή της στα δάση, είδε και ερωτεύτηκε τον Νάρκισσο, τον οποίο προσπάθησε να μαγέψει με την ομορφιά της, όμως εκείνος ήταν είδη απορροφημένος με την δική του ομορφιά. Εκείνη κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια να τον προσελκύσει χρησιμοποιώντας κυρίως τη μαγευτική φωνή της, αλλά οι προσπάθειές της απέβησαν άκαρπες. Αυτή η απόρριψη είχε ως αποτέλεσμα η Ηχώ να πέσει σε βαθύτατη θλίψη, να περιπλανιέται στα δάση και τέλος να χαθεί και η ίδια. Έτσι το μόνο που απέμεινε από εκείνη ήταν η φωνή της.

Με αυτόν τον τρόπο οι αρχαίοι μας πρόγονοι εξήγησαν το φυσικό φαινόμενο της ανάκλασης του ήχου, που είναι ευρέως ως «ηχώ».



Πράγματα που δεν ήξερες

Σοφία Γρηγορίου

Εσύ ήξερες ότι...

1. Το space (πλήκτρο του υπολογιστή) είναι το πιο δημοφιλές κουμπί στο κόσμο. Επίσης, τη στιγμή που το πατάμε εμείς το πατάνε ταυτόχρονα 7.000.000 άνθρωποι. Να και ένας τρόπος να μην νιώθεις ποτέ μοναξιά...

2. Το λογότυπο του Twitter έχει κρυφό όνομα και λέγεται *Larry*. Ονομάστηκε έτσι προς τιμή του NBA παίκτη Larry Bird και μας αποκαλύφθηκε το 2011 από σχετικό tweet της εταιρείας.

3. Όπως κάποιος φοβούνται τις αράχνες έτσι άλλοι φοβούνται και τους υπολογιστές. *Cyberophobia* είναι ο ελληνογενής επιστημονικός όρος που αποδίδει τη φοβία κάποιου να πλησιάζει τους υπολογιστές. Από την άλλη ο όρος *Nomophobia* αποδίδει τη φοβία κάποιου να αποχωριστεί το κινητό του.

4. Η πρώτη φωτογραφία που στάλθηκε από κινητό ήταν ένα νεογέννητο κοριτσάκι μέσα από το μαιευτήριο. Το 1997 ο προγραμματιστής Philippe Kahn έγραψε έναν κώδικα στον υπολογιστή του και με μια ψηφιακή μηχανή μπόρεσε να στείλει τη φωτογραφία σε 2.000 ανθρώπους από το κινητό του.

5. Η Apple (εταιρεία κινητών, υπολογιστών κτλ.) έχει ως πολιτική της η εγγύηση που παρέχει για τα προϊόντα της να μην καλύπτει συσκευές που έχουν εκτεθεί σε καπνό τσιγάρου, σε περίπτωση που παρουσιάσουν σχετική βλάβη.



Βασίλειος Δερμιτζόγλου & Σοφία Γρηγορίου

Ήξερες ότι...

1. Αν φας το σκώτι μιας πολικής αρκούδας θα πεθάνεις, γιατί οι άνθρωποι δεν μπορούν να αντέξουν τόσο πολλή βιταμίνη Α.
2. Το μέλι δεν χαλάει για αυτό μπορείς να φας μέλι 3.000 ετών.

3. Όταν αναπνέουμε από τη μύτη, πάντα εισπνέουμε περισσότερο αέρα από το ένα ρουθούνι, από ό,τι από το άλλο. Αυτό αλλάζει κάθε 15 λεπτά.



4. Θα χρειαζόταν περίπου 1.200.000 κουνούπια –με το καθένα να τσιμπάει από μία φορά– για να ρουφηχτεί ολοκληρωτικά το αίμα ενός ανθρώπου.

5. Ο εθνικός ύμνος της Ισπανίας δεν έχει στίχους. Αυτός είναι και ο λόγος που όταν παίζει ο ύμνος της χώρας, πριν από κάποιο αγώνα, για

παράδειγμα, το κοινό απλώς τραγουδάει «ΟΟΟ».

6. Οι μπαγκέτες είχαν φτιαχτεί επίτηδες μακριές και τόσο λεπτές, ώστε να μπορούν οι Γάλλοι στρατιώτες να τις αποθηκεύουν στις τσέπες των παντελονιών τους.

7. Αν ξεκινούσες με 1 λεπτό του ευρώ και διπλασίαζες τα χρήματα σου κάθε ημέρα, θα χρειαζόσουν 27 ημέρες για να γίνεις εκατομμυριούχος.

8. Υπήρχαν ακόμη μαμούθ όταν χτίστηκαν οι πυραμίδες.

9. Εάν με κάποιο τρόπο μπορούσε κανείς να πάρει όλο το χρυσό από τον πυρήνα της γης, θα μπορούσε να καλύψει όλη την επιφάνεια της γης, με ένα στρώμα χρυσού που θα έφτανε ως και τα γόνατα.

10. Οτιδήποτε μπορεί να λιώσει μπορεί να σχηματιστεί σε γυαλί.

11. Η γραφή είχε αναπτυχθεί τόσο από τους Αιγύπτιους όσο και από τους Σουμέριους, τους Κινέζους και τους Μάγιας.

12. Ένας ποταμός στην Καμπότζη ρέει σε δύο διαφορετικές κατευθύνσεις.

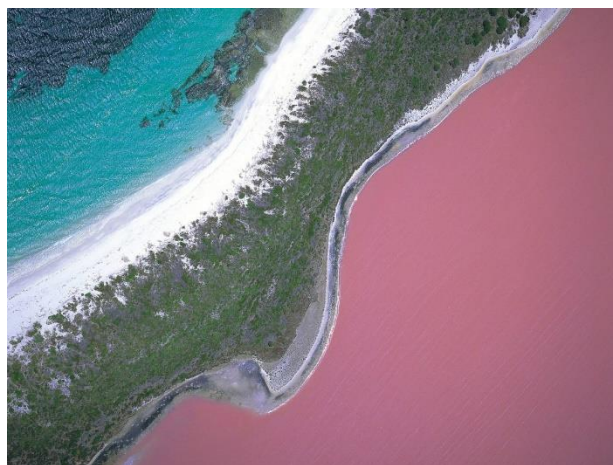
13. Το υψηλότερο βουνό του κόσμου, στο οποίο δεν έχει ανέβει κανείς, βρίσκεται στο Bhutan και είναι δύσκολο να εντοπιστεί.

14. Στην Αυστραλία υπάρχει μία ροζ λίμνη.

15. Υπάρχει μια ισπανική πόλη, όπου η κάτοικοι της ζουν κάτω από έναν βράχο.

16. Μία αιώνια φλόγα καίει στο Τουρκμενιστάν.

17. Υπάρχει ένα νησί σε σχήμα καρδιάς, κοντά στην Κροατία.



Βιβλιοπαρουσιάσεις

Ενδιαφέρουσες προτάσεις βιβλίων για ένα απολαυστικότερο καλοκαίρι...

Παρασκευή Κολιαμπή

Η μοβ ομπρέλα

Η *μοβ ομπρέλα* των εκδόσεων Μεταίχμιο αναφέρεται σ' ένα καλοκαίρι πριν από τον πόλεμο του 1940. Πρωταγωνιστές είναι η Ελευθέρια μαζί με τα αδέρφια της, Σάκη και Νούλη, ο ανιψιός του κυρίου Μαρσέλ, ο Μπενουά, ο οποίος γίνεται αχώριστος φίλος των παιδιών.

Μαζί προσπαθούν να κλέψουν μία μοβ ομπρέλα και να καταφέρουν να πετάξουν. Σκαρφίζονται χίλιες δυο ιστορίες και αν δεν τους εμπόδιζαν οι μεγάλοι θα γίνονταν πραγματικότητα. Η *μοβ ομπρέλα* δραματοποιήθηκε στο θέατρο τον Οκτώβριο του 2019. Η Άλκη Ζέη, η αγαπημένη συγγραφέας των παιδιών, μέσα από αυτό το μυθιστόρημά της μας διηγείται την εποχή της και όποιος το διαβάσει θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει μια πραγματικότητα πολύ διαφορετική από αυτή που ζούμε σήμερα! Το συστήνω ανεπιφύλακτα...



Ηλιάνα Γιατράκου

Κόκκινη μεταξωτή κορδέλα

Η Lucy Adlington γεννήθηκε το 1970 στο Λονδίνο. Είναι συγγραφέας, παρουσιάστρια και δεινή συλλέκτης vintage και αντικών κουστουμιών. Γράφει εμπνευσμένη από την ιστορία όσο και συναρπαστικά βιβλία κοινωνικής ιστορίας. Όταν δε βρίσκεται στον καναπέ και δε διαβάζει και δε γράφει, της αρέσει να εξερευνά vintage εκθέσεις και υπαίθριες αγορές. Ζει σε μια φάρμα εργασίας στη βόρεια Αγγλία, με έναν αγρότη και μια γάτα. Ταξιδεύει σε όλα τα μήκη και πλάτη της Βρετανίας για να ζωντανέψει την ιστορία σε χώρους σε όλη τη χώρα.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

80 χρόνια μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο και το Ολοκαύτωμα, μοιάζουμε να έχουμε λησμονήσει πως ο ρατσισμός, ο φασισμός και η ξενοφοβία είναι μορφές βίας ξένες προς τη Δημοκρατία και τον ανθρωπισμό και επιτρέπουμε να συνεχίζουν να υπάρχουν στις κοινωνίες μας. Ένας τρόπος προστασίας των παιδιών μας από να γίνουν είτε θύτες είτε θύματα, ένας τρόπος για να μην έχουμε σύντομα μια τραγική επανάληψη της Ιστορίας, είναι η γνώση του παρελθόντος μέσα από την Τέχνη. Η άγνοια και ο τρόμος δεν πρέπει να μας οδηγήσουν στη σιωπή, και οι ακραίες ωμότητες που έγιναν στα ναζιστικά στρατόπεδα συγκέντρωσης δεν πρέπει να ξεχαστούν.



Η μνήμη δεν πρέπει να σβήσει. Κι όσοι θεωρούμε ότι δεν αφορά εμάς η αυξητική τάση του νέο-ναζισμού, ας κοιτάξουμε γύρω μας προσεκτικά κι ας το ξανασκεφτούμε. Όλοι πρέπει να ξέρουμε τι έγινε ώστε η νέα αυτή απειλή να ματαιωθεί.

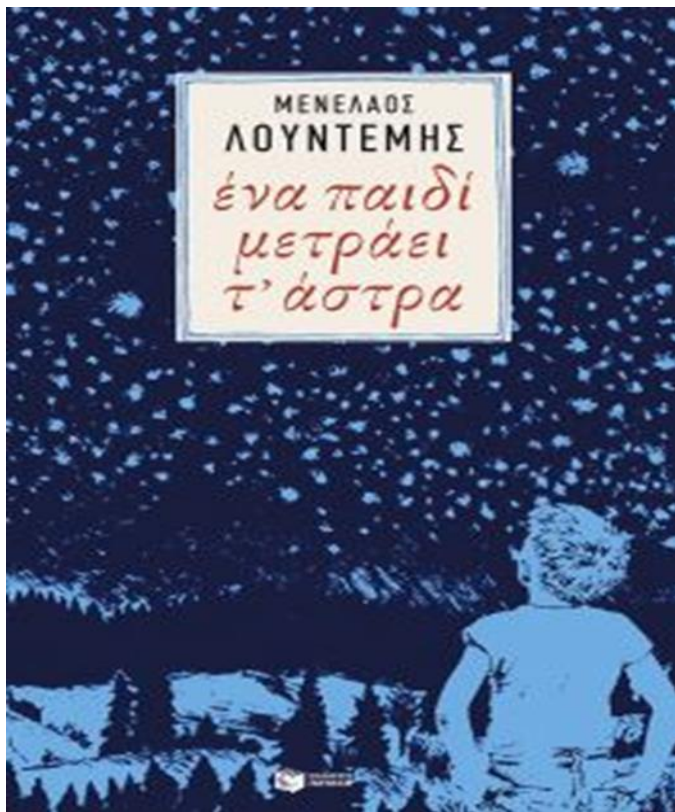
Δανάη Κρητικού

Ένα παιδί μετράει τ' άστρα

Ένα αξιόλογο βιβλίο που αξίζει να διαβαστεί απ' όλους σας είναι το πόνημα του Μενέλαου Λουντέμη που τιτλογορείται «Ένα παιδί μετράει τ' άστρα». Είναι ένα μυθιστόρημα των εκδόσεων Δίφρος, με πρώτη έκδοση το 1956. Οι ήρωες που συναντάμε είναι οι: Μέλιος Καδρά, κυρα-Αρετή, μπαρμπα-Ανέστης, Μπίθρος, μπαρμπα-Θόδος, Σωτήριος Σκαμβουράς, Παπα-Μιμάκης Σταμίρης και Αγράμπελη Σταμίρη.

Το βιβλίο εξιστορεί την περιπέτεια ενός φτωχού και ορφανού αγοριού, του Μέλιου, που διψά για γνώση και στην προσπάθεια του αυτή θα αντιμετωπίσει πολλά προβλήματα. Το αγόρι εργάζεται από πολύ μικρό και το αφεντικό του δεν τον αφήνει να μορφωθεί, διότι υποστηρίζει πως αυτό θα του αποσπά την προσοχή από τη δουλειά. Ο δάσκαλος του χωριού καταλαβαίνει την αγάπη του παιδιού για τη μάθηση και του δίνει αρκετά βιβλία. Το

αφεντικό του καταλαβαίνει ότι ο Μέλιος διαβάζει κρυφά, γιατί παραμελεί τη δουλειά του και του απαγορεύει να ξανασυναντήσει τον δάσκαλό του. Έτσι, ο Μέλιος αποφασίζει να πάει μόνος του στην πόλη για να πάει στο σχολείο να μορφωθεί. Στην πόλη θα γνωρίσει την αδικία και το δίκιο, την καλοσύνη και την κακία, τη φιλία και την έχθρα, την αγάπη και το μίσος. Παρόλες τις δυσκολίες που συναντά δεν το βάζει κάτω ποτέ και με τη θέληση, την



υπομονή και την επιμονή που δείχνει καταφέρνει αυτό που λαχταρά η καρδιά του. Στο ταξίδι του αυτό, ο μόνος του φίλος και συνοδοιπόρος είναι το βιβλίο και η αστείρευτη δίψα του για μάθηση.

Το βιβλίο μου άρεσε πολύ επειδή περνάει ένα δυνατό μήνυμα σε μικρούς και μεγάλους, άλλωστε γι' αυτό και σας το προτείνω! Αν είχα την δυνατότητα να κάνω ένα δώρο σε όλα τα παιδιά, τώρα στο τέλος μιας δύσκολης σχολικής χρονιάς, θα ήταν αυτό. Ένα ταξίδι που τα αστέρια παίρνουν χρώμα, σχήμα και ζωή! Ένα μάθημα ζωής πως τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο και άπιαστο, αρκεί να τολμάς να ονειρεύεσαι, να παλεύεις γι' αυτό που λέει η καρδιά σου με πείσμα και τόλμη και να δίνεις

μάχες για να επιτύχεις, να μη το βάζεις ποτέ κάτω σε όσα εμπόδια και αν συναντήσεις. Να μη φοβάσαι να αναμετριάσαι... Τα άστρα περιμένουν να μετρηθούν. Αρκεί να έχουμε ψηλά το κεφάλι!

Εφευρέσεις

Ελάτε να γίνουμε μικροί ερευνητές...

Κωνσταντίνος Καραπετάκος & Νικόλαος Παυλέτσης

Η εξελικτική πορεία του τηλεφώνου

Το πρώτο τηλέφωνο που κατασκευάστηκε στον κόσμο ήταν από τον Αλεξαντερ Γκράχαμ Μπελ το 1876. Το 1877 ο Ντέιβιντ Χιουζ το εξέλιξε και έκτοτε χρησιμοποιήθηκε σε ομιλίες από μακρινές αποστάσεις, όπως άλλωστε υποδηλώνουν και τα συνθετικά του (τηλε- [= μακριά] + φωνή).

Η εξέλιξη του τηλεφώνου

Η κινητή τηλεφωνία ξεκίνησε μετά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο με τους Σουηδούς, Φιλανδούς και Αμερικάνους για την δημιουργία μιας συσκευής που θα είχε καλωδιακή σύνδεση με δίκτυο παροχής τηλεφωνίας. Τα κινητά τηλέφωνα απογειώθηκαν τη δεκαετία του '90. Οι συσκευές έγιναν μικρότερες και ελαφρύτερες χωρώντας αντίθετα με παλιότερα, στην παλάμη ή στην τσέπη.

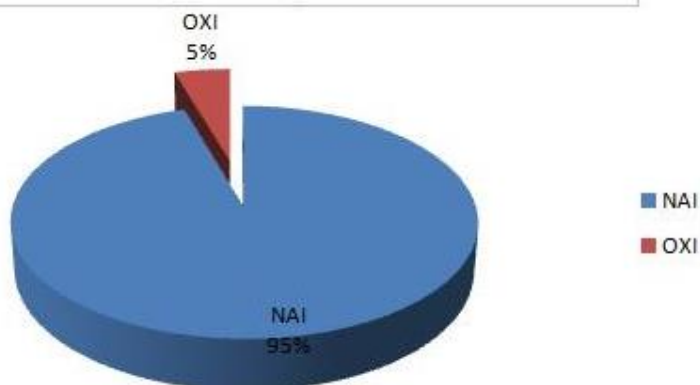
Ο ρόλος του τηλεφώνου στη ζωή μας

Το τηλέφωνο παίζει σημαντικό ρόλο στη ζωή μας τα τελευταία χρόνια. Επίσης, το κινητό (smartphone) δεν περιορίζει μόνο τη φωνητική επαφή, αλλά μπορείς να επικοινωνήσεις μέσω κοινωνικών δικτύων (social media – facebook, Instagram κτλ.).

Παρακάτω θα δούμε κάποια αποτελέσματα από έρευνα σχετική με το ρόλο του τηλεφώνου στη ζωή μας.

Ερωτηματολόγιο και διαγράμματα

Έχετε κινητό; ΝΑΙ ΟΧΙ



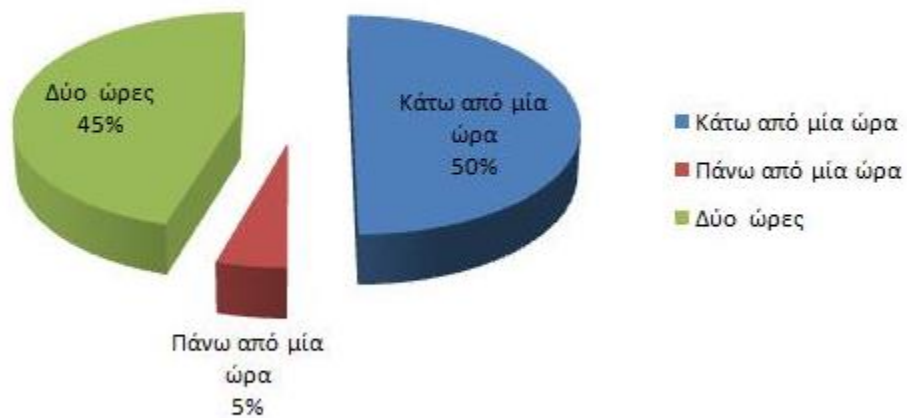
Παρατηρούμε ότι οι πλειοψηφία των παιδιών σήμερα έχει κινητό

Πόση ώρα χρησιμοποιείτε το κινητό;



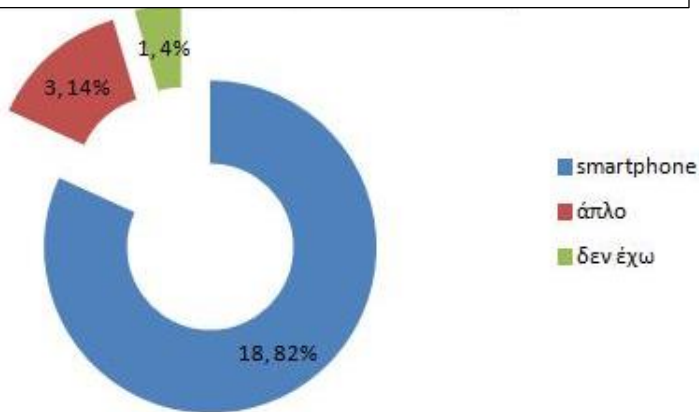
παρατηρούμε ότι η πλειοψηφία των παιδιών χρησιμοποιούν το κινητό πάνω από δύο ώρες που σημαίνει ότι δεν το χρησιμοποιούν μόνο για να μιλάνε αλλά και για λόγους διασκέδασης

Πόση ώρα χρησιμοποιείτε το κινητό για διασκέδαση;

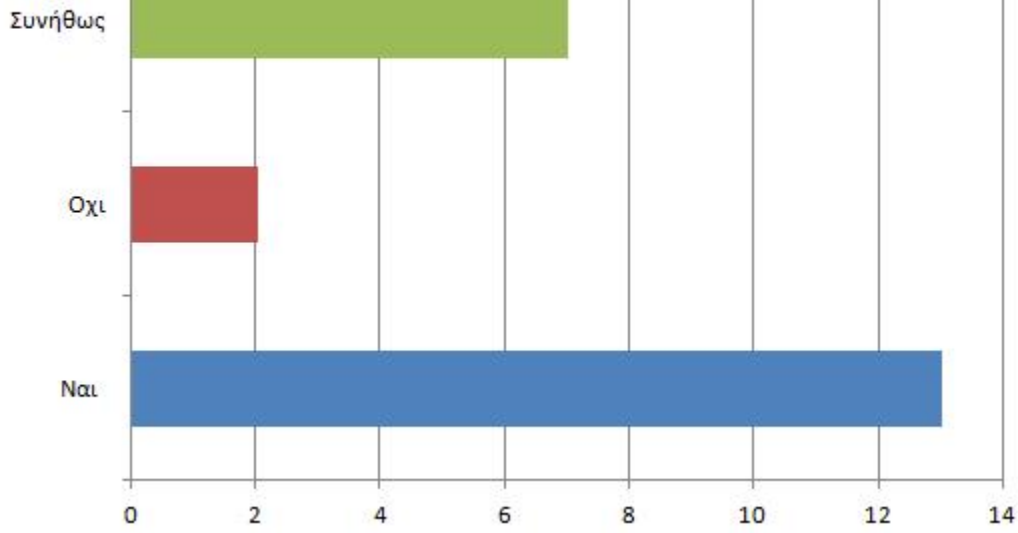


Το μεγαλύτερο ποσοστό των παιδιών το κινητό το χρησιμοποιούν για διασκέδαση

Τι είδους κινητού έχετε;

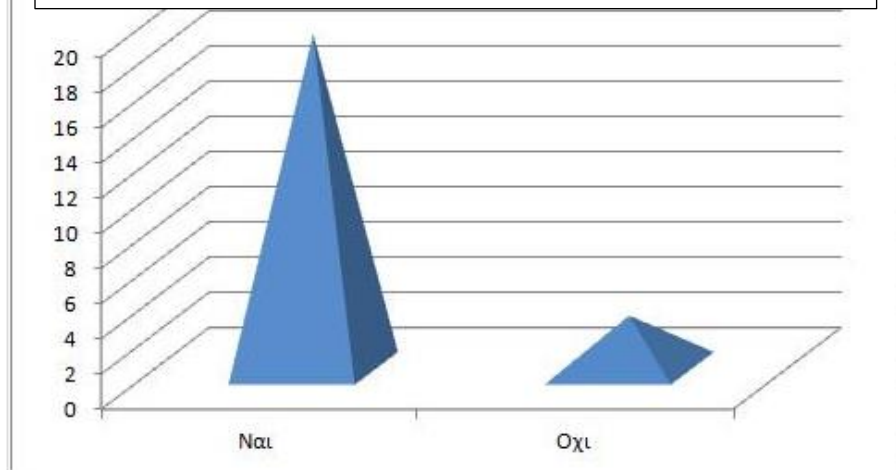


Χρησιμοποιείτε το κινητό για κοινωνική δικτύωση;



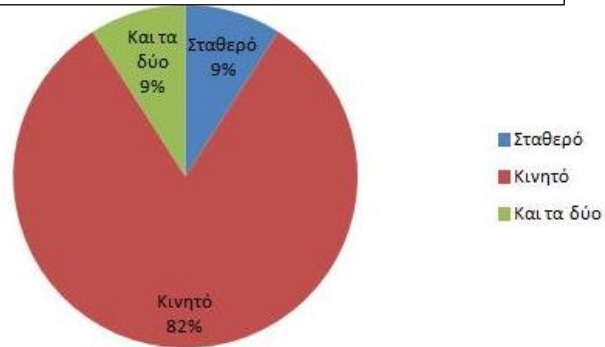
Παρατηρούμε ότι τα παιδιά χρησιμοποιούν το κινητό για κοινωνική δικτύωση

Έχετε σταθερό τηλέφωνο στο σπίτι σας;



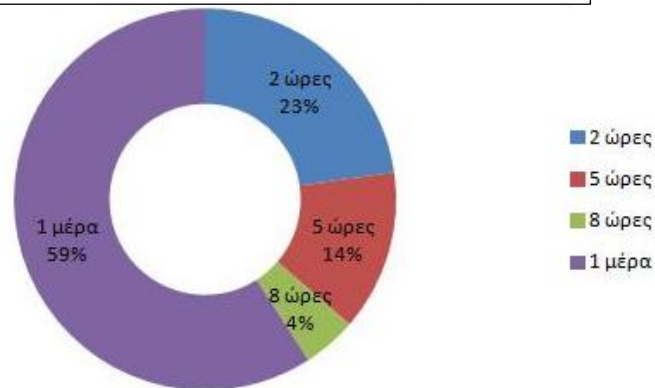
Τα περισσότερα σπίτια έχουν σταθερό

Τι χρησιμοποιείτε περισσότερο από τα δύο;



Το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων χρησιμοποιούν το κινητό πιο πολύ από το σταθερό

Πόση ώρα μπορείτε να αντέξετε χωρίς το κινητό;

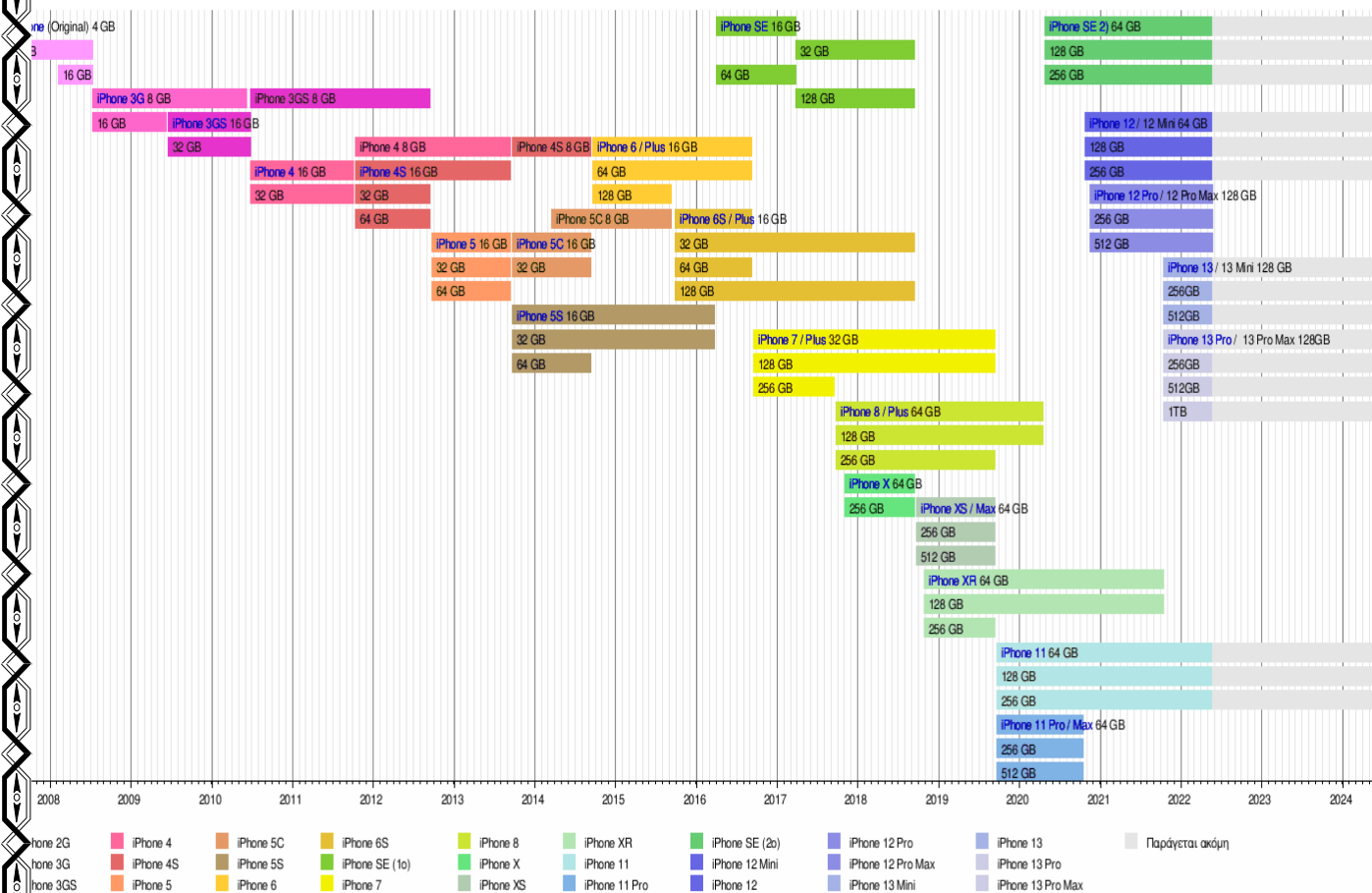


Σύμφωνα με την έρευνα τα παιδιά αντέχουν χωρίς κινητό το πολύ μια μέρα

Η άνοδος των κινητών iPhone της Apple

Τα κινητά iPhone είναι τα πιο δημοφιλή κινητά που ξέρουν όλοι. Επίσης, συγκαταλέγονται στην κατηγορία των έξυπνων κινητών (smartphones) και διαθέτουν ποικίλες δυνατότητες, π.χ. φωτογραφική μηχανή, βιντεοκάμερα, κινητό τηλέφωνο, ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο κ.ά. Όλοι ξέρουμε πως τα κινητά iPhone είναι από την εταιρεία apple, η οποία έχει στα κινητά της λογισμικό iOS. Καθώς το πρώτο iPhone που κυκλοφόρησε ήταν στις ΗΠΑ 29 Ιουνίου του 2007.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ iPhone:



Η άνοδος των iPad

Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε τάμπλετ και όλοι ξέρουμε τα ταμπλετ iPad. Το πρώτο iPad που βγήκε στην αγορά ήταν το μοντέλο: iPad πρώτης γενιάς.

Όμως πέρα από τα θετικά στοιχεία έχει και αρνητικά, καθώς είναι λιγότερο ισχυρό από το iPhone ή τα iPod touch. Επίσης έχει μια πολύ μεγάλη οθόνη 9.7 ιντσών και μνήμη 16 μέχρι 128 GB.



Πηγή πληροφοριών: Wikipedia= <https://el.Wikipedia.org/wiki/iPhone>

Ατμομηχανή

Αν και απλές ατμομηχανές είχαν κατασκευαστεί ήδη από την αρχαιότητα, με γνωστότερο παράδειγμα την ατμάμαξα αιολόσφαιρα, ή ατμοστρόβιλος –η πρώτη ατμομηχανή στην ιστορία– του Ήρωνα (Έλληνας μηχανικός και γεωμέτρης), ωστόσο ποτέ δε βρήκαν πρακτική εφαρμογή, καθώς οι τότε κοινωνίες χρησιμοποιούσαν κυρίως την απλή μυϊκή δύναμη.

Η πρώτη καταγεγραμμένη στοιχειώδης ατμοκίνητη «μηχανή» ήταν το Aeolipile που περιγράφει ο Ήρωας της Αλεξάνδρειας, μαθηματικός και μηχανικός στη Ρωμαϊκή Αίγυπτο τον 1ο αιώνα μ.Χ.

Στους επόμενους αιώνες, οι λίγοι γνωστοί ατμοκίνητοι «κινητήρες» ήταν (όπως και το Aeolipile) ουσιαστικά πειραματικές συσκευές που χρησιμοποιούν οι εφευρέτες για να επιδείξουν τις ιδιότητες του ατμού. Μια υποτυπώδης συσκευή ατμοστρόβιλων περιγράφηκε από τον Taqi al-Din στην Οθωμανική Αίγυπτο το 1551 και από τον Giovanni Branca στην Ιταλία το 1629. Ο Jerónimo de Ayanz y Beaumont έλαβε διπλώματα ευρεσιτεχνίας το 1606 για 50 εφευρέσεις με ατμό,



συμπεριλαμβανομένης μιας αντλίας νερού για την αποστράγγιση πλημμυρισμένων ορυχείων. Ο Denis Papin, ένας πρόσφυγας του Huguenot, έκανε κάποια ωφέλιμη δουλειά στο χωνευτή ατμού το 1679 και χρησιμοποίησε πρώτα ένα έμβολο για να αυξήσει τα βάρη το 1690.

Η πρώτη εμπορική ατμοκίνητη συσκευή ήταν μια αντλία νερού, που αναπτύχθηκε το 1698 από τον Thomas Savery. Χρησιμοποίησε ατμό συμπύκνωσης για να δημιουργήσει ένα κενό το οποίο σήκωσε νερό από κάτω και έπειτα χρησιμοποίησε πίεση ατμού για να το ανεβάσει ψηλότερα. Οι μικρές μηχανές ήταν αποτελεσματικές, αν και τα μεγαλύτερα μοντέλα ήταν προβληματικά. Είχαν ένα περιορισμένο ύψος ανύψωσης και ήταν επιρρεπείς σε εκρήξεις λέβητα. Ο μηχανισμός Savery χρησιμοποιήθηκε σε ορυχεία, αντλιοστάσια και τροφοδότες νερού σε τροχούς νερού που τροφοδότησαν κλωστοϋφαντουργικά μηχανήματα. Ο κινητήρας

του Savery ήταν χαμηλού κόστους. Η Bento de Moura Πορτογαλία εισήγαγε μια βελτίωση της κατασκευής του Savery «για να την καταστήσει ικανή να εργαστεί», όπως περιγράφεται από τον John Smeaton στις Φιλοσοφικές Συναλλαγές που δημοσιεύθηκαν το 1751. Συνέχισε να παράγεται μέχρι τα τέλη του 18ου αιώνα. Ένας κινητήρας ήταν ακόμα γνωστός ότι λειτουργεί το 1820.

Η ατμομηχανή που κατασκεύασε ο Τόμας Σείβερι το 1698 για την άντληση νερού είναι η πρώτη μηχανή του είδους που κατασκευάστηκε για πρακτικές εφαρμογές. Επόμενος σημαντικός σταθμός ήταν η μηχανή του Τόμας Νιούκομεν, το 1712, την οποία βελτίωσε ο Τζέιμς Βατ. Έκτοτε οι ατμομηχανές συνέχισαν να βελτιώνονται και να εξελίσσονται συνεχώς, παίζοντας τον βασικό ρόλο στην πραγματοποίηση της Βιομηχανικής επανάστασης και επομένως τη μετάβαση από τον χειρωνακτικό τρόπο εργασίας και παραγωγής στον μηχανοποιημένο. Επίσης, έπαιξαν σπουδαίο ρόλο στην ανάπτυξη της ναυσιπλοΐας και της ναυτιλίας, με την εμφάνιση του ατμόπλοιου, που δεν εξαρτιόταν από τον άνεμο για την κίνησή του, όπως τα ιστιοφόρα, και την καθιέρωση του σιδηροδρόμου ως κύριου τρόπου χερσαίων μεταφορών στις ανεπτυγμένες χώρες. Τον εικοστό αιώνα, οι ατμομηχανές εκτοπίστηκαν σε μεγάλο βαθμό από τους κινητήρες ντίζελ, τους ηλεκτροκινητήρες και άλλα είδη κινητήρων εσωτερικής καύσης, μια και αυτοί ήταν οι τρόποι παραγωγής ενέργειας που έκαναν την εμφάνισή τους στο προσκήνιο εκείνη την εποχή (19^{ος} αιώνας).

Πηγή πληροφοριών:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%84%CE%BC%CE%BF%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%AE>

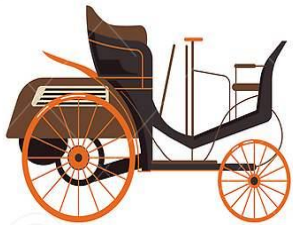
<https://www.iellada.gr/istoria/iron-o-alexandreys-o-efeyretis-tis-atmomihanis>

Μπρίκεν Ντουγκάι

Η εξέλιξη των αυτοκινήτων

Στο κεφάλαιο αυτό θα παρουσιαστεί με συνοπτικό τρόπο η πορεία της εξέλιξης των αυτοκινήτων από το 1880 έως το 2020. Όπως θα διαπιστώσει κανείς, βλέποντας την ακόλουθη εικόνα, τα αυτοκίνητα στον ρου των ετών έχουν αλλάξει άρδην και είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς από πού ξεκίνησαν και πού κατέληξαν και επειδή μια εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις, σας παρουσιάζουμε το ακόλουθο σκίτσο...

EVOLUTION CARS



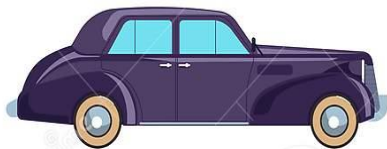
1880



1900



1920



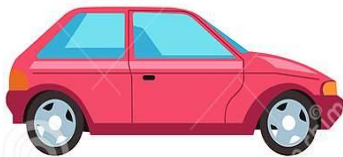
1940



1960



1970



1980



1990



2000



2005



2010



2020

Πηγή εικόνας:

<https://www.dreamstime.com/cars-evolution-retro-vehicles-modern-transport-isolated-models-vector-transportation-automobile-industry-history-motorcar-image144266253>

Ζωολογία

Νικόλαος Τσιτίδης

Το φίδι ταϊπάν

Το ταϊπάν (taipan) είναι ένα είδος φιδιού που συναντάται στην Αυστραλία και χαρακτηρίζεται από το μεγάλο μέγεθος, την ταχύτητα και το πολύ τοξικό δηλητήριο.



Υπάρχουν τρία γνωστά είδη: το παράκτιο ταϊπάν (*Oxyuranus scutellatus*), το λιγότερο κοινό ταϊπάν που ζει στα εσωτερικά (inland taipan, *Oxyuranus microlepidotus*) και ένα ακόμη που ανακαλύφτηκε πρόσφατα, το Central Ranges ταϊπάν (*Oxyuranus temporalis*).

Το παράκτιο ταϊπάν έχει δύο υποείδη: το κοινό παράκτιο και το ταϊπάν της Παπούα (Papuan taipan) που συναντάται στην βόρεια ακτή της Παπούα στη Νέα Γουϊνέα.

Τρέφονται δύο με τρεις φορές την εβδομάδα. Τρώνε κυρίως αρουραίους και βανδικότους (μικρά μαρσιποφόρα).

Το είδος inland taipan έχει το πιο τοξικό δηλητήριο στον κόσμο αλλά όχι και το πιο θανάσιμο. Το δηλητήριο σχηματίζει θρόμβους στο αίμα του θύματος, εμποδίζοντας την κυκλοφορία του.



Τα ταϊπάν μπορούν να φτάσουν σε μήκος από 2 έως 3,6 μέτρα.

Ένα εξίσου τοξικό φίδι, όπως το inland taipan, είναι το ταϊπάν της ενδοχώρας ή αλλιώς δυτικό ταϊπάν, το οποίο ανακαλύφθηκε από τους Αβορίγινες της Αυστραλίας, που ζούσαν εκεί. Το δηλητηριό του όμως, με βάση τις επιστημονικές μελέτες που έχουν γίνει σε ποντίκια, είναι το πιο θανατηφόρο. Το φίδι αυτό είναι κυρίως κυνηγός θηλαστικών και για αυτό τον λόγο, το δηλητηριό του είναι προσαρμοσμένο στο να σκοτώνει θερμόαιμα είδη. Ένα δάγκωμα είναι αρκετό για να σκοτώσει 100 ενήλικες ανθρώπους. Είναι ένα πολύ γρήγορο και ευκίνητο φίδι και το χτύπημά του είναι πολύ ακριβές. Σε σχέση με το παράκτιο

ταϊπάν, το οποίο χαρακτηρίζεται ως επικίνδυνο όταν συναντά ανθρώπους, το ταϊπάν της ενδοχώρας είναι μοναχικό και ήρεμο. Θα χτυπήσει μόνο για να αμυνθεί. Λόγω του ότι ζει σε απομακρυσμένες τοποθεσίες, σπάνια έρχεται σε επαφή με ανθρώπους και γι' αυτό θεωρείται το πιο θανατηφόρο, σε ό,τι έχει να κάνει με ανθρώπινους θανάτους ετησίως. Η λέξη «άγριος» από το εναλλακτικό του όνομα περιγράφει το δηλητήριό του, όχι την επιθετικότητά του.

Σοφία Γρηγορίου

Black mamba

Το μαύρο mamba είναι ένα λεπτό, μακρύ, κυλινδρικό φίδι. Η πρώτη επίσημη περιγραφή έγινε το 1864 από τον γερμανικής καταγωγής Βρετανό ζωολόγο Albert Günther. Το μαύρο mamba είναι επίσης ένα ιδιαίτερα δηλητηριώδες είδος που ανήκει στην οικογένεια των Elapidae. Είναι το δεύτερο σε μήκος δηλητηριώδες φίδι μετά την βασιλική κόμπρα.

Έχει κεφάλι σε σχήμα φέρετρου με κάπως έντονη ράχη φρυδιών και μάτια μεσαίου



μεγέθους. Το μήκος του ενήλικου mamba κυμαίνεται από τα 2 έως τα 3 μέτρα όμως τα δείγματα αυξήθηκαν από 4,3 έως 4,5 μέτρα. Είναι το μακρύτερο είδος δηλητηριώδους φιδιού στην Αφρική και το δεύτερο συνολικά σε όλο τον κόσμο. Σε μια εμφάνιση απειλής είναι ικανό να χτυπήσει σε μεγάλο εύρος και να δώσει μια σειρά από τοιμήματα σε γρήγορη διαδοχή. Το είδος είναι τόσο εδαφικό όσο και δενδρόβιο. Κατοικεί σε σαβάνα, δασικές εκτάσεις, βραχώδεις πλαγιές και σε ορισμένες περιοχές σε πυκνό δάσος.

Οι χελώνες

Οι χελώνες είναι φερέοικα ζώα και ανήκει στην οικογένεια των ερπετών, ενώ δεν έχουν δόντια. Διακρίνονται σε χερσαίες, θαλάσσιες και αμφίβιες και ζουν τόσο σε εύκρατα όσο και σε τροπικά κλίματα. Κύριο χαρακτηριστικό των χελωνών είναι ότι φέρουν το καβούκι τους, το οποίο προστατεύει το σώμα τους.

Οι χελώνες αναπαράγονται κατά την καλοκαιρινή περίοδο. Γεννούν αυγά τα οποία αφήνουν σε τρύπες τις οποίες σκάβουν. Έπειτα οι χελώνες εγκαταλείπουν τα μικρά τους και μεγαλώνουν μόνα τους.



Στην Ελλάδα υπάρχουν τρία είδη χελωνών και ανήκουν στο είδος των χερσαίων χελωνών, οι οποίες έχουν πολύ μεγάλη διάρκεια ζωής, καθώς μπορεί να φτάσουν τα 125 έτη. Στην Ελλάδα το είδος αυτό εντοπίζεται στην Κεντρική και Ανατολική Μακεδονία, τη Θράκη και αρκετά νησιά του Αιγαίου.

Το μήκος του καβουκιού δεν ξεπερνά τα 30 εκ. Τα θηλυκά είναι συνήθως μεγαλύτερα από τα αρσενικά, ενώ ο χρωματισμός και το μέγεθός ποικίλλει. Τρέφεται κυρίως με φυτά και

ασπόνδυλα. Τα θηλυκά γεννούν 1-12 αυγά σε τρύπες που σκάβουν σε μαλακό χώμα, τα οποία εκκολάπτονται μετά από 2,5 μήνες περίπου.

Τέλος, πολύ γνωστές στην Ελλάδα είναι και οι χελώνες καρέτα καρέτα, που ανήκουν στο θαλάσσιο είδος, και σήμερα απειλούνται με εξαφάνιση. Συνήθως τα αυγά τους τα γεννούν σε παραλίες της Ζακύνθου.



Πηγή:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%87%CE%B5%CE%BB%CF%8E%CE%BD%CE%B1

Θεοφανεία Τσεκούρα & Ναταλία-Μαρία Πανδή

Άξολοτλ

Το άξολοτλ ανήκει στη συνομοταξία των χορδοτών, στην ονομοταξία των αμφίβιων, στην τάξη της σαλαμάνδρας και στην οικογένεια των αμβυστοματιδών.



Η διάρκεια ζωής ενός άξολοτλ μπορεί να ξεπεράσει τα 20 χρόνια, αν και συνήθως ζει 10 έως 15 χρόνια.

Από το 2010 τα άγρια άξολοτλ βρίσκονται κοντά στην εξαφάνιση λόγω της αστικοποίησης στην πόλη του Μεξικού και την επακόλουθη ρύπανση των υδάτων.

Ο φυσικός χρωματισμός του άξολοτλ είναι καφέ με σκουρόχρωμες κηλίδες. Κάποτε ζούσε σε δύο λίμνες κοντά στην πόλη του Μεξικού, στη λίμνη Σοτσιμίλκο και στη λίμνη Τσάλκο, αλλά η ρύπανση, η αποξήρανση και η εισαγωγή ελεγκτακτικών ειδών είχε ως αποτέλεσμα να αρχίσει να καταστρέφεται το είδος τους ήδη από το 2010. Το 2013 σήμανε συναγερμός, καθώς χάθηκαν τα ίχνη του από την άγρια φύση.

Τα άξολοτλ πωλούνταν επίσης ως τροφή σε αγορές του Μεξικού και αποτελούσε βασικό κομμάτι στη διατροφή των Αζτέκων.



Πηγή:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BE%CE%BF%CE%BB%CF%8C%CF%84%CE%BB>

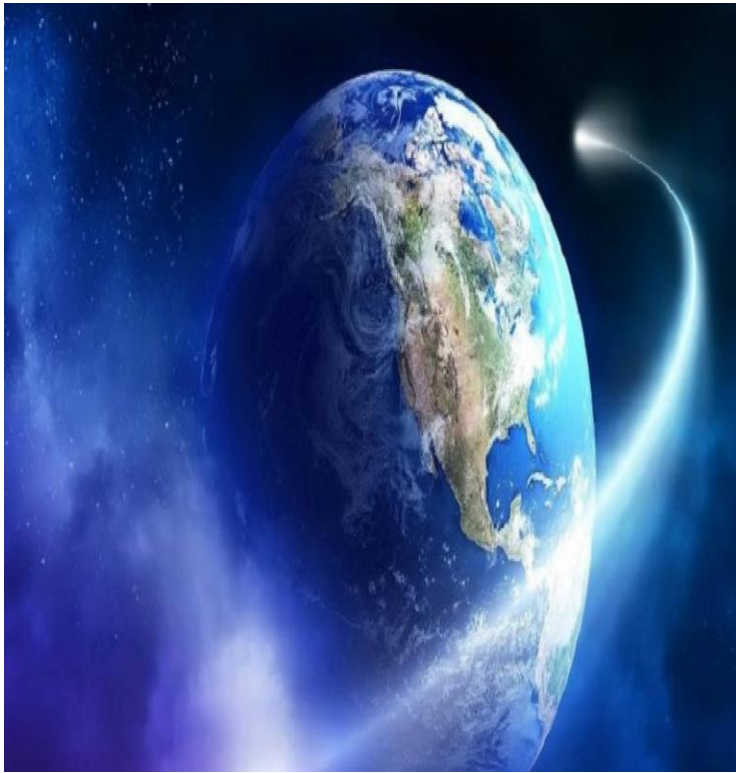
Δημιουργική γραφή

Ας γίνουμε μικροί συγγραφείς...

Ζωή-Όλγα Ματσούκα

Όταν η γη σταμάτησε να γυρίζει

Ένα ηλιόλουστο πρωί ο Γιάννης και η Νίκη, δύο αγαπημένοι φίλοι, έπαιζαν καθώς άκουσαν



κάτι στην τηλεόραση που τους πάγωσε! «Θέλουμε να σας ενημερώσουμε για κάτι επείγον! Ο διαστημικός σταθμός μόλις τώρα επικοινωνήσε μαζί μας μέσω μηνυμάτων και μας είπε πως η γη δεν είναι πια σε τροχιά με τον ήλιο. Μάλιστα πάει να συγκρουστεί μαζί του που θα είναι πολύ μεγάλο πρόβλημα. Ετοιμάστε τώρα, αυτή τη στιγμή, τις βαλίτσες σας και πηγαίντε στο κοντινότερο αεροδρόμιο. Εκεί θα σας οδηγήσουν στον πύραυλο-αεροπλάνο που είναι για εσάς. Επαναλαμβάνω, ο διαστημικός σταθμός μόλις τώρα επικοινωνήσε μαζί μας μέσω μηνυμάτων και μας είπε πως η γη δεν είναι πια σε

τροχιά με τον ήλιο. Μάλιστα πάει να συγκρουστεί μαζί του που θα είναι πολύ μεγάλο πρόβλημα. Ετοιμάστε τώρα, αυτή τη στιγμή, τις βαλίτσες σας και πηγαίντε στο κοντινότερο αεροδρόμιο. Ευχαριστώ πολύ!».

- Γιάννη, πρέπει να ενημερώσουμε τους γονείς!
- Εντάξει! Μα...
- Τι;
- Μα... Θα είμαστε στον ίδιο πύραυλο;
- Δεν ξέρω, εντάξει; Δεν ξέρω! Αυτό δεν είναι το πρόβλημά μου. Άουτς!
- Κάρμα!

- Καλά συγγνώμη...
- Δεν πειράζει. Ας μην αργοπορούμε όμως!
- Εντάξει, πάω αμέσως να τους το πω!

Αφού το έμαθαν οι γονείς, έβαζαν τα πάντα στις βαλίτσες! Και το εννοώ, λαμπατέρ, πιάτα, ποτήρια, μαχαιροκουταλοπίρουνα! Όταν πήγαμε στο αεροδρόμιο η ουρά ήταν τεράστια! Μετά από 4 ώρες, οριακά δηλαδή, έγινε ο καλύτερος και ο πιο αστείος διάλογος του κόσμου μεταξύ της μπροστινής μας και του υπαλλήλου!

- Κύριε; Μπορώ να μπω πρώτη θέση;
- Όλα είναι τα ίδια, δεσποινίς.
- Όχι, δεν είναι. Σε αεροδρόμιο είμαι!
- Ναι, είναι.
- Ποοοο! Έπεσα σε κακό προσωπικό! Λοιπόν, κοιτά, τζιτζιφιόγκε, αν δε με βάλεις πρώτη θέση, θα...
- Πύραυλοι είναι, κύρια μου, όχι αεροπλάνα! Έλεος δηλαδή! Μισώ αυτή τη δουλειά!

Το μόνο κακό είναι πως εγώ μάλλον δε θα ήμουν στον ίδιο πύραυλο με τον Γιάννη. Αλλά τελικά ήμουν! Οι αστροναύτες μας έλεγαν τους κανόνες και πώς θα είναι διαφορετικά από τη γη. Εγώ είχα ανάμεικτα συναισθήματα. Δεν ήξερα πώς θα είναι εκεί και δεν θα είχε και ίντερνετ για να καλώ τις φίλες μου. Ξαφνικά όλοι ακούσαμε έναν δυνατό κρότο!

- Νίκη; Νίκη, φοβάμαι κάπως.
- Και εγώ.

Οι αστροναύτες είπαν «Όχι, όχι!» και ο μισός πύραυλος κυριολεκτικά έπεσε από ένα κομμάτι γης που είχε φωτιά λόγω της σύγκρουσης. Και το χειρότερο; Ο Γιάννης σχεδόν έπεσε!

- Νίκη! Δε θέλω να πεθάνω. Φοβάμαι, Νίκη, μη με αφήνεις!
- Σε κρατάω! Τώρα σπρώξε μέσα τον εαυτό σου! Μπορείς! Το ξέρω!
- Ν... Νίκη... Δεν μπορώ άλλο. Είσαι πολύ πιο σπουδαία από εμένα. Τα λέμε στον παράδεισο... ή στην κόλαση... Σε αγαπάω πολύ!!!
- Υποσχέσου μου πως θα προοδεύεις! Πως θα είσαι καλόκαρδη όπως τώρα! Πως θα κάνεις πολλά παιδιά!
- Γιάννη, δεν είμαστε τιτανικός και δεν θα σε αφήσω να πεθάνεις!
- Έλα τώρα! Πάντα ήθελα να είμαι ο Τζακ Ντόσον!
- Γιάννη!
- Τι; Ήρθε η ώρα μου!
- Να φας τη γλώσσα σου!

- Δεν μπορώ.
- Μεταφορικά το λέω, έξυπνε.
- Καληνύχτα, Ρόουζ!
- Μέσα στην βαλίτσα μου έχει σοκολάτες.
- Σοκολάτες!!!
- Ορίστε! Απλά σταμάτα το μελόδραμα.
- Ευχαριστώ.
- Παρακαλώ.
- Κάτσε... Είναι μόνο οι συσκευασίες! Άρα δεν πέθανα για το τίποτα!
- Δεν πειράζει. Υπάρχουν και πιο σημαντικά πράγματα!
- Ναι, καλά... Οι σοκολάτες είναι ό,τι καλύτερο.
- Οι αστροναύτες ανακοίνωσαν πως φτάσαμε.
- Πάμε!
- Κυρία; Κυρία! Ξυπνήστε!
- Ορίστε;
- Αστροναύτη Τζέικ! Η κυρία με τη μπλε βαλίτσα ξύπνησε μετά 80 χρόνια!
- Πώς;
- Σας λένε Νίκη Παπαδοπούλου, σωστά;
- Σωστά. Πόσω χρονών είμαι;
- Ψυχικά ή σωματικά;
- Και τα δύο.
- Ψυχικά είστε 11 και σωματικά 91. Αλλά δείχνετε πολύ πιο νέα επειδή ήμασταν μέσα στην κάψουλα.
- Πες μου τι έγινε ενώ κοιμόμουν;
- Ο Άρης είναι πια σαν τη γη! Πολλοί άνθρωποι έφεραν τούβλα, εξοπλισμούς, τιμέντο και άλλα πράγματα και άρχιζαν να χτίζουν! Σε 48 ώρες μόνο, ο Άρης ήταν έτοιμος! Είχαν χτίσει σπίτια, σχολεία, γραφεία, δημαρχεία! Τα πάντα.
- Αλήθεια; Αυτό είναι θαυμάσιο!
- Ναι, είναι πραγματικό θαύμα.
- Ποτέ μου δε θα μπορούσα να φανταστώ πως κάποτε θα ζούσα στον Άρη. Μάλλον θα πρέπει να το συνηθίσω!

Παιχνίδια

Βασίλειος Δερμιτζόγλου & Δημήτριος Ροκανάς

Σύντομη επισκόπηση των παιχνιδιών της αρχαιότητας και των νεότερων

Όταν ακούει κανείς τη λέξη *παιχνίδια*, το μυαλό του αυθόρμητα μεταφέρεται σε κάτι όμορφο, που του θυμίζει τα παιδικά του χρόνια –αν είναι μεγάλος κανείς– ή τις αγαπημένες ώρες της ημέρας κάποιου παιδιού. Από τις πήλινες πλαγγόνες των αρχαίων χρόνων ως τις σημερινές κονσόλες τα παιχνίδια κατέχουν τη δική τους ιστορία μέσα στον χρόνο. Δεν είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς ποιος ή πότε φτιάχτηκε το πρώτο παιχνίδι στον κόσμο. Η απάντηση είναι απλή, φτιάχτηκε από τα πρώτα παιδιά που υπήρξαν ποτέ, καθώς χαρακτηριστικό γνώρισμα όλων των παιδιών είναι το παιχνίδι, δηλαδή οι ώρες της ημέρας ενός παιδιού που απολαμβάνει την ανεμελιά του. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο και το γεγονός ότι το *παιδί* και το *παιχνίδι* ανήκουν στην ίδια οικογένεια λέξεων!



Διαχρονικά παιχνίδια

Πολλά παιχνίδια που παίζουμε σήμερα έχουν τις ρίζες τους στην αρχαία Ελλάδα. Πολλές φορές αναρωτιόμαστε τι έπαιζαν οι αρχαίοι μας πρόγονοι και πόσο μοιάζουν με τα παιχνίδια που παίζουμε σήμερα. Σ' αυτήν την εργασία θα προσπαθήσουμε να κάνουμε μια αδρή παρουσίαση των διαχρονικών παιχνιδιών, δηλαδή αυτών που παίζονται από τότε έως σήμερα από τα παιδιά.

Αρχικά, έχουμε το παιχνίδι *πλαταγή* (σημερινή κουδουνίστρα). Στα αρχαία χρόνια η πλαταγή φτιαχνόταν από πηλό που μέσα είχε πετραδάκια για να ακούγεται ο ήχος όταν κουνιέται και να σταματάει το κλάμα των μωρών. Στα σημερινά χρόνια η κουδουνίστρα φτιάχνεται από πλαστικό και μέσα έχει πλαστικά μπαλάκια για να ακούγεται ο ήχος, όταν κουνιέται, χρησιμεύοντας για τον σκοπό που κατασκευάστηκε αρχικά.

Μετά, μέχρι σήμερα παίζουμε το παιχνίδι *χαλκή μύγα* (τυφλόμυγα). Στα παλιά χρόνια δένανε με ένα μαντίλι τα μάτια ενός παιδιού και έλεγε «χαλκή μύγα θα κυνηγήσω» και οι άλλοι αποκρίνονταν «θα κυνηγήσεις μα δεν θα την πιάσεις» και τον χτυπούσαν με τις ζώνες τους μέχρι να πιάσει ένα παιδί. Στα σημερινά χρόνια δένουμε τα μάτια ενός παιδιού και κυνηγάει τα υπόλοιπα. Όποιο παιδί πιάσει γίνεται αυτός η τυφλόμυγα.

Άλλο ένα παιχνίδι που παρέμεινε ίδιο στο διάβα των αιώνων είναι η *ακινήτινδα* (αγαλματάκια). Τα ακινήτινδα παίζονται και σήμερα με το όνομα *αγαλματάκια*, μόνο που υπάρχουν κάποιες μικρές διαφορές. Στην ακινήτινδα οι παίκτες μόλις δοθεί το σύνθημα πρέπει να μείνουν ακίνητοι σε όποια στάση βρίσκονται. Εκείνος που θα κουνηθεί βγαίνει από το παιχνίδι. Στα αγαλματάκια βρίσκονται όλα τα παιδιά στη γραμμή εκτός από ένα. Αυτό το παιδί βρίσκεται περίπου πέντε μέτρα μακριά από τα άλλα παιδιά και με γυρισμένη πλάτη λέει «Αγαλματάκια, ακούνητα, αμίλητα, αγέλαστα, μέρα ή νύχτα;». Τα υπόλοιπα παιδιά όταν μιλάει κουνιούνται, όταν όμως ρωτάει απαντούν «μέρα» ή «νύχτα». Αν πουν «νύχτα», συνεχίζεται το παιχνίδι, ενώ αν πουν «μέρα» γυρνάει και μένουν όλοι αγάλματα, δηλαδή ακίνητοι.

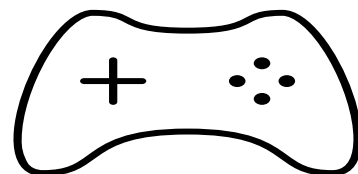
Επιγραμματικά αναφέρονται και κάποια άλλα αρχαία παιχνίδια:

Κούκλες και σβούρες ήταν πολύ συνηθισμένα στην αρχαία Αθήνα αλλά και σε πολλά μέρη του κόσμου, ενώ μικρά καρτσάκια, σφυρίχτρες στο σχήμα των πουλιών ακόμα και παζλ ανακαλύφθηκαν σε ανασκαφές στην Ελλάδα, στη νότια Αμερική και στην Αίγυπτο.

Παιχνιδομηχανές

Το *Magnavoxodyssey* ήταν η πρώτη εμπορική οικιακή παιχνιδομηχανή στον κόσμο. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Απρίλη του 1972 και κυκλοφόρησε τον Αύγουστο του ίδιου έτους. Άλλη είναι το *Odyssey* που κατασκευάστηκε από τον Ραλφ Μπάρνερ ο οποίος ξεκίνησε να δουλεύει την ιδέα γύρω στο 1966 και ολοκλήρωσε ένα λειτουργικό πρωτότυπο το 1968. Αυτό το πρωτότυπο έγινε γνωστό ως *BrownBox*.

Το *PlayStation 5* είναι κονσόλα βιντεοπαιχνιδιών που αναπτύχθηκε και κυκλοφόρησε από την Sony Interactive Entertainment στις 12 Νοεμβρίου του 2020 στη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Αυστραλία και την Ιαπωνία, ενώ στην Ευρώπη κυκλοφόρησε στις 19 Νοεμβρίου του ίδιου έτους και είναι διάδοχος του δημοφιλούς *PlayStation 4*.



Κουίζ

Ζωή-Όλγα Ματσούκα

Γλώσσα

1. Πώς γράφεται αυτή η λέξη;

- 1) γονιπετής
- 2) γονυπετής

3) γονηπετής

2. Ποιο από τα ακόλουθα γράμματα **αντικαθιστά το ωμέγα** στο συνοπτικό και συντελεσμένο ποιόν ενεργείας των ρημάτων και των παραγόμενων εξ αυτών ουσιαστικών;

- 1) Το ι
- 2) Το υ

3) Το η

3. Τι σημαίνει **αποζώ**;

- 1) Ζω λιτά και φτωχικά, με δυσκολία επιβιώνω.

- 2) Ζω δεύτερη ζωή.
- 3) Πεθαίνω.



4. Βάλε ένα **X** στο λάθος και γράψε το ξανά!

Μάνο, διέγραψε τα λάθι από αυτή την πρόταση! Ποιοί άνθρωποι κάνουν σωστά αυτή την άσκηση.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

1-2 σωστά -> Μάλλον πρέπει να βελτιωθείς.

2-3 σωστά -> Καλό! Μπορούσες και καλύτερα όμως.

3-4 σωστά -> Συγχαρητήρια!!! Τα απάντησες όλα σωστά.

Λύσεις:

1. γονυπετής

2. Το η

3. Ζω λιτά και φτωχικά...

4. διέγραψε -> *διάγραψε*, λάθι -> *λάθη*, ποιοί -> *πολλοί*, άσκηση -> *άσκηση*

Γεωγραφία

Θες να μάθεις πόσο καλός είσαι στη γεωγραφία;
Αν ναι, τότε κάνε αυτό το κουίζ!

1. Ποια είναι η πρωτεύουσα του νομού Πέλλας;

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Η Κατερίνη | 3) Η Έδεσσα |
| 2) Η Κομοτηνή | 4) Η Πέλλα |

2. Ποια είναι η πρωτεύουσα του νομού Κεφαλληνίας;

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1) Το Ληξούρι | 3) Το Αργοστόλι |
| 2) Η Μυτιλήνη | 4) Η Κεφαλονιά |

3. Πού βρίσκεται ο νομός Γρεβενών;

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) Στην Ήπειρο | 3) Στη Θεσσαλία |
| 2) Στη Μακεδονία | 4) Στη Στερεά Ελλάδα |

4. Πού βρίσκεται η Άμφισσα;

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) Στον νομό Θεσπρωτίας | 3) Στον νομό Χαλκιδικής |
| 2) Στον νομό Φωκίδας | 4) Στον νομό Μαγνησίας |

5. Ποια είναι η πρωτεύουσα του νομού Ευρυτανίας;

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1.) Η Λιβαδιά | 3.) Το Ναύπλιο |
| 2.) Ο Πολύγυρος | 4.) Το Καρπενήσι |

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ:

1-2 σωστά-> Χρειάζεσαι πολλή εξάσκηση!

2-3 σωστά-> Έτσι κι έτσι. Μπορείς και καλύτερα.

3-4 σωστά-> Πολύ καλά!

4-5 σωστά-> Συγχαρητήρια!

Λύσεις:

1. 3
2. 4
3. 2
4. 2
5. 4



Ανέκδοτα

Και τώρα ήρθε η ώρα να γελάσει και λίγο το χειλάκι μας...

Αθηνά-Δήμητρα Ποθητού

1) Ανοίγω το παράθυρο και τι να δω;

ΠΑΤΖΟΥΡΙ!!!

2) Συζητάει ένας βιβλιοθηκάριος με ένα φίδι:

-Σσσς!

-Σσσς..

-Σσσς!

3) Πάει ένας στον μανάβη και ρωτάει:

- Τι είναι αυτό;

-Ντομάτες.

-Ωραία. Δώσε μου δυο κιλά, άλλα κάθε ντομάτα σε άλλη σακούλα.

-Αυτό τι είναι;

-Πατάτες.

-Δώσε μου τρία κιλά, άλλα κάθε πατάτα σε άλλη σακούλα.

Το κάνει κι αυτό ο μανάβης.

-Τι είναι αυτό;

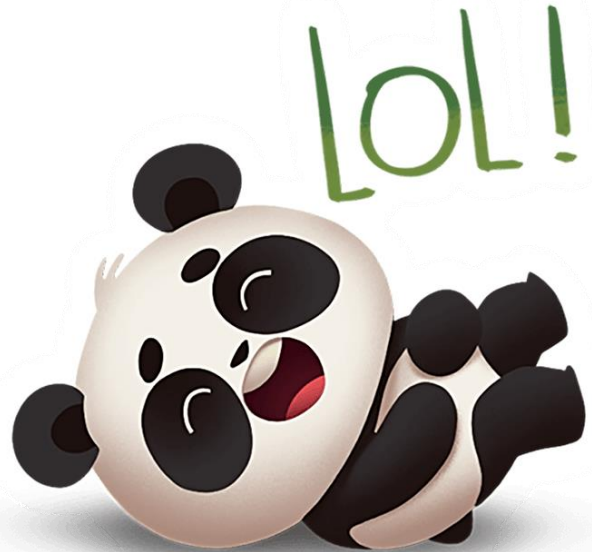
-Φάκες άλλα δεν τις πουλάμε!!!

4) -Σοφία! Ήρθε χθες η θεία Λίτσα!

-Οκ, δε με νοιάζει..

-Άφησε 50 ευρώ για σένα.

-Α ρε θεία Λίτσα! Στην καρδιά μας σε έχουμε!!!



Καλό καλοκαίρι!!!

